

"Jag annonserade även i tidningar och fick många intressanta napp, och samlarintresset bara växte och växte. 1995 besökte jag de kända fotomuseerna i Osby och Falkenberg. Givande kontakter skapades och intresse för att samla vidare fortsatte", påpekar Per-Anders.

"Fotografica-marknaden i Olofström är nog kameranamlarens Mecka," menar han.

"De flesta kameranamlare i Sverige har nog varit där. Dit kommer även folk från Tyskland och Danmark. Jag har där funnit många intressant objekt."



Leksakskameror som är en ficklampa, avger tjut samt visar sagemotiv i sökaren

Även auktioner som ordnas av LP-Foto i Stockholm har han deltagit i.

I sitt hus är ett rum proppfullt med kameror, som är tätt packade på många hyllplan. Alla kameror är noggrant numrerade. Per-Anders visar sitt kartotek.

"Här har jag skrivit upp alla tillgängliga data om varje kamera, tillverkningsår och land etc. Man måste ha ordning om man har över 500 kameror," förklarar han.

I hans samling finns många unika kameror. Vid Oscar Fredriks bro i Norrköping fanns en så kallad brofotograf, som tog bilder av människor på bron. Den kamera som han använde var handgjord i Paris och av märket Cinex.

Per-Anders äger det 173:e exemplaret, som är tillverkat på 1930-talet. Kameran har ingen utlösningknapp utan filmen rullades fram med en vev. För varje varv togs fyra rutor på varje motiv, varav de tre bästa presenterades för kunderna. Kameran laddades med 40 meter film. Troligen finns endast två exemplar i Sverige.

En liten specialisering har ändå ägt rum, nämligen svenska kameror. När Per-Anders besökte Olofström år 2001 trodde han inte sina ögon. En man kom fram till honom med en Wilca-kamera. Detta märke hade han inte ens brytt sig om att hoppas på, men nu kunde Per-Anders köpa denna unika kamera för ett antal tusenlappar.

Det var en dröm att komma över en sådan kamera. I sin samling hade han sedan tidigare så klart svenska kameror, som ett stort antal olika typer av Hasselblad, men även kameror från Hugo Svensson & Co, Göteborgs kamerafabrik, Foka, Arto och Forsners.

Tyvärr var Wilca-kameran dödsdömd redan från början. Den konstruerades 1963 av Erik Wilkesson men tillverkades i Tyskland. Den hade ett negativformat av bara 10x14 mm på 16 mm film.

Filmtillverkarna Kodak och Agfa ville inte tillverka ett sådant litet filmformat, som inte var så bra att förstora och filmen

Blåbandsgåvan

Ingen kan göra allt men alla kan göra något!

Blåbandsgåvan till förmån för Blå Bandets förebyggande arbete mot alkoholens negativa effekter för barn, ungdomar och vuxna.



Skulle du vilja lämna ditt barn till en berusad barnvakt?

Om så önskas kan ett särskilt ändamål anges för din gåva

- ☛ Små Barn – Medvetna Vuxna
- ☛ Kyrkorna & Alkoholen
- ☛ Tidningen Blå Bandet

Blå Bandet en organisation för alla som vågar ta ställning och som säger -Nej tack till alkohol!



Det spelar ingen roll om du är ung eller gammal, Nykterhet behöver du aldrig ångra!

Plusgiro: 1 36 83-8
Bankgiro: 5520-1321

Din gåva gör skillnad!



Blå Bandet





MolfoReflex, 6x6 kamera tillverkad ca 1955-57 av japanska Yashica. Svenska Molanders & Son beställde ca 1.000 kameror yashicaflex och fick dem levererade med namnet MolfoReflex. Den andra kameran är den välkända tyska Rolleiflex från 1950-talet också för format 6x6cm.

skulle ligga även i specialkassetter. Knappt 100 exemplar tillverkades av denna speciella kamera.

Per-Anders vill visa en av Hasselblads tyngsta kamera, 4.8 kilo svensk kvalite. Det är Hasselblads första kamera, Flyghandkamera HK 7 tillverkades i ca 240 exemplar med ett negativformat av 7x9 cm. Förebilden är en tysk flygkamera.

Svenska Flygvapnet behövde kameror och en förfrågan ställdes till redan då namnkunnige kameramannen, Victor Hasselblad.

"Kan Ni tillverka en sådan här kamera?" Svaret blev: "Nej, det kan jag inte, men jag kan göra en som är bättre." Det kan sägas vara starten till den världsberömda svenska

Leica 1 A från 1926 och den ryska Leica Luftwaffen Eigentum. Då ryssarna plankade av den tyska Leicakameran brydde de sig inte ens om att byta namn.



Några annorlunda kameror i sluttet av 1980-talet. De var förklädda som en dryckesburk.

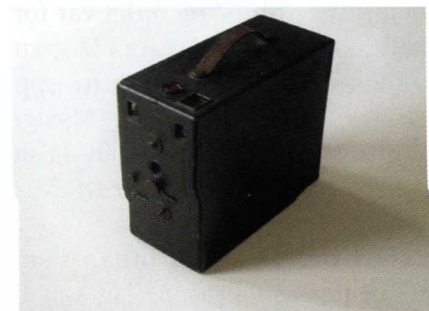
kameran. Per-Anders Westman menar att samla gamla kameror ger en god inblick i fotografins historia. På sin hemsida www.fotopaw.se har han sammanställt viktig information om fotografins historia. För närvarande finns det fem olika fotoämnen:

Fotografins historia, färgfotografins historia, blixstens historia, svensk kamerahistoria samt Hasselblads historia.

Sammanställningen om Hasselblad har bland annat uppmärksammats av Hasselblad Stiftelsen. Flera av sammanställningarna har använts vid olika utbildningar.

I Per-Anders samling ingår även omfattande fotolitteratur på flera språk, vykort med kameror, kamerabroschyrer, gamla filmförpackningar, nyckelringar och pins med kameror m.m.

Fallplåtskameran Hugo Svensson, Svensk Express 7 från 1916. Kameran laddas med 12 st 9x12cm glasplåtar.



Ryska kameran Salut typ 3 och den första civila Hasselbladaren 1600 F båda laddas med rullfilm. Hasselbladaren är från 1940-50-talen. Totalt gjordes 3.500 ex. Plagiat är vanliga inom kameratillverkningen. Per-Anders har ett antal ryska plagiat till Hasselblad.

Hur blir nu priserna på gamla analoga kameror i framtiden? Per-Anders svarar att det är svårt att sja om framtiden, men priserna har stabiliserats de senaste åren. Han tror ändå att de exklusiva kamerorna kommer att bli dyrare, de billigare kommer att sjunka i pris och de där emellan, de vill ingen ha.

Den kameramodell som framförallt blivit dyrare och dyrare är LEITZ CAMERA, LEICA. Vissa speciella Leica-kameror har gått på auktion för mer än 100.000 kronor. Även optiken betingar höga priser. Det är ett märke som samlarna hatar eller älskar.

HÅKAN KARLSSON

Den svenska Wilca kamera, som gjordes i knappt 100 exemplar. Få filmer tillverkades till den på grund av det lilla negativformatet.

